

## Hazel Leach CV

### ..... als musicus/componiste/dirigente.....

2014

- 2 CDs van het Composers' Orchestra Berlin verschenen: "Free Range Music" en "Spazieren in Berlin"
- De vredessymfonie voor harmonieorkest, strijkers en koor wordt in Duitsland en Polen uitgevoerd: in opdracht van "Musik und Leben" in Luckau gecomponeerd voor jonge musici uit Duitsland en Polen.
- Aug: docente tijdens de 23e. Jazz Conceptions in Darmstadt.

2013

MD en komponiste bij een serie radiospelen van het rbb (Rundfunk Berlin-Brandenburg). 10 kompoisten van het COB schrijven muziek bei texten van de schrijver Franz Hessel: "Spazieren in Berlin" . In 2014 als hoorspel op CD uitgebracht.

Sinds januari 2011: muzikale leidster van het Composers' Orchestra Berlin, die bestaat uit strijkers, blazers en een ritme sectie. De leden van het orkest zijn niet alleen improviserende musici, maar zijn ook de componisten. De eerste CD is in 2014 verschenen.

2010

- Kompositie van "Songs from the Edge". 8 songs, opgenomen door de duitse-nederlandse kwartet "Plots" (Simin Tander, Laia Genc, Tessa Zoutendijk & Esmée Olthuis) CD-release in april 2012.
- "Screen Shot" geschreven in opdracht van de Biblioservice Gelderland (MUI) voor harmonieorkest.

2009/10: werkzaam als componiste bij het kunstproject "Paradies 2" van de IBA (Internationale Bauausstellung)

Okt 2006: "Artist-in -residence" aan het Berklee School of Music in Boston.

2005: Curator van de MusicOmi International Residency in New York, tevens een reeks lezingen en workshops in Harvard & Columbia (USA). Gastworkshops & concerten met de Seattle Women's Jazz Orchestra (SWOJO) in Seattle.

2002 "Resident composer" tijdens MusicOmi (NY)

Feb.2002: Musikale leidster van het "JazzArt Orchestra", die de winnende composities van de prestigieuze "JazzArt-Aktuelle Musik im 21.Jahrhundert" concours uitvoerde.

1996: Compositie-opdracht van de Fonds voor de Scheppende Kunsten (Amsterdam) om vier stukken voor Big Band met gastsolisten te schrijven. In hetzelfde jaar waren twee andere stukken uitgevoerd door violist Michael Gustoff met de Guus Tangelder Big Band in de Luxor Theater in Arnhem. 3 jazz strijk-kwartetten gingen in première in de Stadschouwburg in Arnhem, gespeeld door een ensemble olv Michael Gustorff en Michiel Braam (piano).

1992-2009: componiste en co-leidster van the United Women's Orchestra, een internationale concert bigband werkend vanuit Duitsland. Met de UWO maakte ze 3 CDs die met veel lof door de internationale pers ontvangen zijn. en een aantal stukken heeft international compositie-prijzen gewonnen.

## Hazel Leach CV

1979-1988: Werkzaam free-lance speler (sax & dwarsfluit) in verschillende ensembles - meestal van korte duur, met uitzondering van een fluit/gitaar duo met Annette Kruisbrink (1983-88.. de duo, niet Annette) en een duo fluit/mallets (marimba en vibrafoon) met Ray Coyle.

1976-1979: Free-lance werk als saxofonist en arrangeur (o.a. bij The Ivy Benson Big Band en bij Dave Thomas)

### Compositie prijzen

- 2011 Het "Paradies 2" project wint de prestigieuze BKM-Kulturelle Bildungs-Preis. Daarvoor schreef ik de muziek voor "Het Geheimnis von Schlabendorf".
- 2000 "Mabel's Birthday" werd bekroond in de Julius Hemphill Awards (Jazz Composers Alliance, USA)
- 2000 "Cerasarda" , een stuk voor bigband geïnspireerd door Sardische volksmuziek, won de eerste prijs tijdens het "Scrivere in Jazz" compositie-concours op Sardinië
- 1998 "À la Mode" werd bekroond met een "Menzione Speciale" tijdens "Scrivere in Jazz"

### CD's

- 2014 "Free Range Music". The Composers' Orchestra Berlin. JHM 224
- 2014 "Spazieren in Berlin" Hoorspel CD. Buchfunk/rbb
- 2012 "Songs from the Edge" PLoTS JHM 208
- 2007 "Meeting of the Waters" The Seattle Women's Jazz Orchestra. OA2 Records
- 2002 "Virgo Supercluster" The United Women's Orchestra JHM 123
- 1999 "The Blue One" The United Women's Orchestra JHM 99
- 1996 "The United Women's Orchestra" UWO 9601

### Websites

[www.hazelleach.com](http://www.hazelleach.com)  
[www.composersorchestraberlin.com](http://www.composersorchestraberlin.com)

.... als docente/theoreticus.....

### MUZIEK OPLEIDING

1974-1977 Studeerde aan de Newcastle School of Music, volgde een gecombineerd licht/klassiek cursus, dwarsfluit en saxofoon.

#### Diploma's:

- Diploma in Light Music. (vergelijkbaar B.Mus) Hoofdvak dwarsfluit, bijvak saxofoon. Overige afstudeervakken; arrangeren, theorie, geschiedenis, compositie (licht) & pedagogische vakken.
- LTCL diploma (Licentiate of Trinity College London)  
Onderwijs diploma, hoofdvak dwarsfluit.

1979-1984 Studente aan het Muziek Pedagogische Academie te Leeuwarden.

#### Diploma's:

- 1982 Onderwijs akte A (Bachelor), dwarsfluit
- 1984 Onderwijs akte B (Master), met aantekening ensembleleiding.

### **PRAKTIJK**

2014

Docente tijdens de 23e. Jazz Conceptions in Darmstadt in augustus.

1985-2010 Werkzaam bij Artez(jazz/pop afd.) als docente. Vakkenpakket (oa):harmonieleer, theorie, analyse, solfege, songwriting, arrangeren,

Okt 2006: "Artist-in -residence" aan het Berklee School of Music in Boston.

1979-1988: Gebonden aan het Muzisch Centrum te Emmeloord (NL), als dwarsfluit docente en leider van div. pop & jazz workshops, orkesten en ensembles.

1973-1975: Werkzaam bij 'Spectro Arts Workshop' in Newcastle; het organiseren van muziekevenementen en het leiden van workshops in jazz-rock en experimentele muziek.

### **Lezingen:**

- April 2012: Tijdens de 14e. Congres van de Vereniging voor Muziektheorie in Antwerpen: "Shifted root chords: A practical demonstration of a contemporary approach to chord-scale theory"
- Feb 2005: Lezingen in Harvard, Berklee en Columbia over moderne jazz-harmonie (onderwijs-methodiek en toepassingen in mijn eigen composities).
- Feb 2000. De 2e. Congres van de Vereniging voor Muziektheorie in Antwerpen: "A practical approach to structural analysis for improvising musicians"
- Oktober 1999. Tijdens de 4e European Music Analysis Conference (EuroMac) in Rotterdam, onderwerp "Milestones: an analysis of changes in harmonic language in jazz improvisation"