

.....als Musikerin/Komponistin/Dirigentin.....

2014

- 2 CDs vom Composers' Orchestra Berlin erschienen: "Free Range Music" und "Spazieren in Berlin".
- Komposition "Friedenssinfonie: Dona Nobis Pacem" im Auftrag des Vereins „Musik und Leben“ e.V. Luckau. Eine Sinfonie in 4 Sätze Für jugendliche Musiker aus Deutschland und Polen.
- Augustus: Dozentin der 23. Darmstädter Jazz Conceptions.

2013

Musikalische Leiterin und Komponistin an einem besonderen Projekt für den rbb. In zehn Momentaufnahmen werden Franz Hessels Texte aus "Spazieren in Berlin" (1929) in Jazz-Kompositionen von heute eingebettet: 10 Mitglieder des Composers Orchestra Berlin entwickelte für jedes Hörstück eine Musik, die den Rhythmus der Stadt zwischen Vergangenheit und Gegenwart hörbar macht. Ursendung: 11 bis 15 März und 18 bis 22 März 2013. Als Hörbuch erschienen im März 2014

seit Januar 2011

Musikalische Direktorin des Composer's Orchestra Berlin, ein grosses Orchester mit Streichern, Bläsern und Rhythmusgruppe. Die Mitglieder sind zugleich improvisierende Spieler und Komponisten. Das erste CD "Free Range Music" erschien im April 2014.

2010:

- Komposition "Songs from the Edge", ein Zyklus von 8 Lieder, aufgenommen im Januar 2010 mit dem Deutsch-Niederländischen Quartett "Plots". Die CD erschien im April 2012 bei JHM (Köln).
- Kompositionsauftrag vom Bibloservice Gelderland (MUI Abt.) für Symphonische Blasorchester, um ein wenig Leichtigkeit (Jazz und Pop Injektion) in ein eher traditionelles Repertoire einzufließen. Hoffentlich trifft "Screen Shots" ins Schwarze.

2009/2010 Komposition "Das Geheimnis von Schlabendorf"- eine Zeitgenössische Dorfmusik - in der Veranstaltungsreihe Paradies 2 von der IBA (Internationale Bauausstellung)

Oct 2006 Artist-in-Residence an der "Berklee School of Music", Boston, USA.

2005: Kuratorin an der "Omi International Music Residency" in New York. Vorträge und Workshops in Harvard und Columbia University. Gastworkshop und Auftritte mit dem Seattle Women's Jazz Orchestra (SWOJO) in Seattle.

2002: "Resident composer" an der "Omi International Music Residency" in New York

Feb.2002: Als musikalische Leiterin des "JazzArt Orchestra" Aufführung preisgekrönter Werke komponiert im Rahmen des Projekts "JazzArt-Aktuelle Musik im 21.Jahrhundert".

1996: Im Auftrag des Fonds voor de Scheppende Kunsten (Amsterdam) Komposition von Stücke für Big Band und Gastsolisten. Michael Gustorff, Violine, spielt vier Stücke mit dem Guus Tangelder Big Band im Luxor Theater, Arnheim (NL). Erstaufführung von drei Jazz-Streichquartetten unter der Leitung von Michael Gustorff und Michiel Braam (Klavier) im Stadttheater Arnheim.

1992-2009: Komponistin und Co-leiterin/dirigentin des United Womens Orchestra. Diese Band hat sich das Spielen von Musik von Frauen durch Frauen zum Ziel gesetzt. In diesem Zusammenhang viele Stücke für JazzOrchester geschrieben, 3 CD's aufgenommen und div. BigbandWorkshops gegeben.

Hazel Leach

1979-1988 Freiberufliches Spielen (Sax & Flöte) in verschiedensten Stilen und Ensembles.

1976-79: Freiberufliche Musikerin/Arrangeurin in den (zahlreichen) englischen "clubs and pubs". U.a. mit Bands wie The Ivy Benson Big Band (2.Tenorsax), Dave Thomas und zahlreichen kommerziellen und nicht-kommerziellen Gruppen sowie Studiobands.

Preise.

- 2011: Die Internationale BauAusstellung (IBA) Fürst-Pückler-Land in der Lausitz ist für ihr Kunstprojekt "Paradies 2" mit dem BKM-Preis für kulturelle Bildung 2011 ausgezeichnet worden. "Das Geheimnis von Schlabendorf" habe ich für dieses Projekt komponiert.
- 2000: Erster Preis für "Cerasarda" beim sardinischen Kompositionswettbewerb "Scrivere in Jazz"
- 2000: "Mabel's Birthday" - Preisträger des Julius Hemphill Awards (Jazz Composers Alliance, USA)
- 1998: Auszeichnung von "Á la Mode" als "Menzione Speciale" im "Scrivere in Jazz"
- 1996: Kompositionsauftrag für vier Stücke für Big Band mit Solisten vom Fonds voor de Scheppende Kunsten (Amsterdam)

.....als Dozentin/Theoretikerin.....

MUSIKSTUDIUM

1974-1977 Studium an der Newcastle School of Music, dort einen kombinierten Jazz-(Sax)und Klassik- (Flöte) Studiengang besucht, der auch kommerzielles Komponieren & Arrangieren umfaßte. (Abschluß '77)

Diplome:

- Diploma in Light Music. (vergleichbar B.Mus)
- LTCL diploma (Licentiate of Trinity College London)
Lehrdiplom, Hauptfach Querflöte

1979-1984 Studium an der Muziek Pedagogische Academie in Leeuwarden (NL)
Musikpädagogisches Studium.

Diplome:

- 1982 Onderwijs akte A, Querflöte (vergleichbar B.Mus)
- 1984 Onderwijs akte B, (vergleichbar M.Mus) mit sonderausbildung
Ensembleleitung.

BERUFSPRAXIS

2014: Dozentin der 23. Darmstädter Jazz Conceptions.

1985-2010: Dozentin für Theorie, Songwriting und Arrangieren in der Jazzabteilung der Musikhochschule Arnheim. Workshops und Lehrgänge ua in Harmonielehre, Gehörbildung, Songwriting und Arrangieren.

Oct 2006: Artist-in-Residence an der "Berklee School of Music", Boston, USA

1979-1988 : Flötendozentin und Workshop/Orchesterleiterin (Pop, Jazz, Folk & Klassik) an der Musikschule Emmeloord (NL).

1973-1975: Spectro Arts Workshop in Newcastle-upon-Tyne, Aufgabenbereich: Organisation musikalischer "Events", Festivals, Konzerte und Betreuung von Jazz-Rock & experimentellen Workshops.

Vorträge

- April 2012: De 14e. Congres van de Vereniging voor Muziektheorie in Antwerpen: "Shifted root chords: A practical demonstration of a contemporary approach to chord-scale theory"
- Feb 2005: Vorträge in Harvard, Berklee und Columbia über moderne Jazzharmonielehr.(Pädagogische Methode und die Anwendung in eigene Kompositionen).
- Februari 2000. De 2e. Congres van de Vereniging voor Muziektheorie in Antwerpen: "A practical approach to structural analysis for improvising musicians"
- October 1999. Während der 4e European Music Analysis Conference (EuroMac) in Rotterdam: "Milestones: an analysis of changes in harmonic language in jazz improvisation"

CDs

- 2014 "Free Range Music" The Composers' Orchestra Berlin. JHM 224
- 2014 "Spazieren in Berlin" Hörbuch Buchfunk/rbb
- 2012 "Songs from the Edge" Plots JHM 208
- 2007 "Meeting of the Waters" The Seattle Women's Jazz Orchestra. OA2 Records
- 2002 "Virgo Supercluster" The United Women's Orchestra JHM 123
- 1999 "The Blue One" The United Women's Orchestra JHM 99
- 1996 "The United Women's Orchestra" UWO 9601

Websites

- www.hazelleach.com
- www.composersorchestraberlin.com